

JACULATÓRIA VERDE AMARELA

MADRIGAIS BRASILEIROS

Letra: Menotti Del Picchia

JOSÉ PENALVA, 1953

The musical score is written for Soprano (S) and Contralto (A) voices. It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a dynamic of *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ter-ra'hos-pi-ta - lei - ra, ter - ra fa - cei - ra!". The first system includes a *rit.* (ritardando) marking over the final notes. The second system starts at measure 6, marked "Mais rápido" and *p* (piano). The lyrics continue: "ter - ra fei - ti - cei - ra, ter - ra ma - ter - nal.". The third system starts at measure 11, marked *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Ó mi - nha ter - ra bra - si - lei - - - ra não ter - - - - ra bra - si - lei - - - ra.". The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Soprano
Ter-ra'hos-pi-ta - lei - ra, ter - ra fa - cei - ra!

Contralto
Ter-ra'hos-pi-ta - lei - ra, ter - ra fa - cei - ra!

6 *Mais rápido*
S *p*
ter - ra fei - ti - cei - ra, ter - ra ma - ter - nal.

A. *Mais rápido*
p
Ter - ra fei - ti - cei - ra, ter - ra ma - ter - nal! Ó mi - nha

11 *f*
S Ó mi - nha ter - ra bra - si - lei - - - ra não *p*

A. ter - - - - ra bra - si - lei - - - ra.

JACULATÓRIA VERDE AMARELA

16

S. *mf*
ná o que te'i - gua - le, não há o que te'i - gua - le, ó

A. *mf*
Não há, não há! não há o que te'i -

A tempo accel. poco

20

S. *ff* *Menos* *pp* *ff*
mi - nha ter - ra, ó mi - nha ter - ra na - tal!

A. *ff* *pp* *ff*
gua - le, não há! não há!