

# Invocação à Arte

**Allegro Moderato** ♩ = 80

The musical score is written for a vocal quartet and a string ensemble. It consists of the following parts:

- Soprani 1**: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: *Eis - nos, ó Mu-sa,a vos-sos pés, triun-phan - tes, pa - ra de-por o nos-so*
- Soprani 2**: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: *Eis - nos, ó Mu-sa,a vos-sos pés, triun-phan - tes, pa - ra de-por o nos-so*
- Contralti 1**: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: *Eis - nos, ó Mu-sa,a vos-sos pés, triun-phan - tes, pa - ra de-por o nos-so*
- Contralti 2**: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: *Eis - nos, ó Mu-sa,a vos-sos pés, triun-phan - tes, pa - ra de-por o nos-so*
- Violini (divisi) I**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a piano (*p*) chord.
- Violini (divisi) II**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a piano (*p*) chord.
- Viole (divisi)**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a piano (*p*) chord.
- Violoncelli**: Bass clef, 4/4 time. Rest.
- Contrabassi**: Bass clef, 4/4 time. Rest.

The score includes dynamic markings (*p*) and phrasing slurs. The vocal parts have lyrics written below the notes. The string parts are marked with *p* and have some initial chords and sustained notes.

5

*cresc.*

S1 1  
so - nho'a gló - ria! E bem mai - or que'or-gu - lho da vic-tó - ria já con-quis-ta - da,

*cresc.*

S2 2  
so - nho'a gló - ria! E bem mai - or que'or-gu - lho da vic-tó - ria já con-quis-ta - da,

*cresc.*

A1 1  
so - nho'a gló - ria! E bem mai - or que'or-gu - lho da vic-tó - ria já con-quis-ta - da,

*cresc.*

A2 2  
so - nho'a gló - ria! E bem mai - or que'or-gu - lho da vic-tó - ria já con-quis-ta - da,

1º Vln. I

*cresc.*

2º Vln. II

*cresc.*

Vla.

*cresc.*

Vc.

*cresc.*

Cb

9 *f* **A** *f*

S1 1 *f* é o de vos in - vo-car. Foi tan-ta'a luz de vos - sos tons cam-bian - tes

S2 2 *f* é o de vos in - vo-car. Foi tan-ta'a luz de vos - sos tons cam-bian - tes

A1 1 *f* é o de vos in - vo-car. Foi tan-ta luz de vos - sos tons cam -

A2 2 *f* é o de vos in - vo-car. Foi tan-ta luz de vos - sos tons cam -

1° Vln. I *f* **A** *f*

2° Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f*

Cb *f*

*Molto Calmo*

13

S1 1  
de tan - to bri-lho'e'ir-ra - dia - ção ta - ma - nha, vi - são ins - pi - ra -

S2 2  
de tan - to bri-lho'e'ir-ra - dia - ção ta - ma - nha, vi - são ins - pi - ra -

A1 1  
bian - tes de tan - to bri-lho'e'ír - ra-dia-ção ta-ma - nha, vi - são ins - pi - ra -

A2 2  
bian - tes de tan - to bri-lho'e'ír - ra-dia-ção ta-ma - nha, vi - são ins - pi - ra -

*Molto Calmo*

1° Vln. I  
dim. *pp*  
divisi a 4

2° Vln. II  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.

Cb.

17 *rit.*

S1 1  
dou - ra, fa - da es - tra - nha, que um no - vo'i - de -

S2 2  
dou - ra, fa - da es - tra - nha, que um no - vo'i - de -

A1 1  
dou - ra, fa - da es - tra - nha, que um no - vo'i - de -

A2 2  
dou - ra, fa - da es - tra - nha, que um no - vo'i - de -

Vln. I  
*rit.*

Vln. II  
*rit.*

Vla.  
*rit.*

Vc.  
*p*

Cb

21

*rit.*

S1 1  
al sur - giu \_\_\_\_\_ ao nos - so'o - lhar. \_\_\_\_\_

S2 2  
al sur - giu \_\_\_\_\_ ao nos - so'o - lhar. \_\_\_\_\_

A1 1  
al sur - giu \_\_\_\_\_ ao nos - so'o - lhar. \_\_\_\_\_

A2 2  
al sur - giu \_\_\_\_\_ ao nos - so'o - lhar. \_\_\_\_\_

Vln. I  
*rit.*

Vln. II  
*rit.*

Vla.  
*rit.*

Vc.

Cb.

**B** *a tempo*  
*p*

S1 1  
A - co - lhei nos - so cul - to' im - men - so' e pu - ro: a - bri a to - dos nós tí - mi - dos fi - lhos,

S2 2  
A - co - lhei nos - so cul - to' im - men - so' e pu - ro: a - bri a to - dos nós tí - mi - dos fi - lhos,

A1 1  
A - co - lhei nos - so cul - to' im - men - so' e pu - ro: a - bri a to - dos nós tí - mi - dos fi - lhos,

A2 2  
A - co - lhei nos - so cul - to' im - men - so' e pu - ro: a - bri a to - dos nós tí - mi - dos fi - lhos,

**B** *a tempo*  
*p*

Vln. I  
*p*

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc. *a tempo*  
*p*

Cb

28

S1 1  
vos - sas a - sas de luz, que in - ten - sos bri - lhos hãõ de'a es - tra - da'a-cla -

S2 2  
vos - sas a - sas de luz, que in - ten - sos bri - lhos hãõ de'a es - tra - da'a-cla -

A1 1  
vos - sas a - sas de luz, que in - ten - sos bri - lhos hãõ de'a es - tra - da'a-cla -

A2 2  
vos - sas a - sas de luz, que in - ten - sos bri - lhos hãõ de'a es - tra - da'a-cla -

Vln. I  
*cresc.*

Vln. II  
*cresc.*

Vla.  
*cresc.*

Vc.  
*cresc.*

Cb



33

S1 1  
rar pa-ra'o fu - tu - ro.

S2 2  
rar pa-ra'o fu - tu - ro. *f* Tu-do'o que temos vem de vós so - men - te

A1 1  
rar pa-ra'o fu - tu - ro. *f* Tu-do'o que temos vem de vós so - men - te,

A2 2  
rar pa-ra'o fu - tu - ro. *f* Tu-do'o que temos vem de

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

38

*f* *p*

S1 1 Tu - do'o que te - mos vem de vós, de vós so - men - te! Re - ce - bei nos - sa'o - bla - ta, ó

S2 2 de vós, de vós so - men - te! Re - ce - bei nos - sa'o - bla - ta, ó

A1 1 de vós, de vós so - men - te! Re - ce - bei nos - sa'o - bla - ta, ó

A2 2 vós so - men - te de vós so - men - te! Re - ce - bei nos - sa'o - bla - ta, ó

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb

43

*cresc.*

S1 1 Mu - sa, e'ou - vi o hym-no que so-be da nos-sa'Al - ma cren-te a vós, \_\_\_\_\_

*cresc.*

S2 2 Mu - sa, e'ou - vi o hym-no que so-be da nos-sa'Al - ma cren-te a vós, \_\_\_\_\_

*cresc.*

A1 1 Mu - sa, e'ou - vi o hym-no que so-be da nos-sa'Al - ma cren-te a vós, \_\_\_\_\_ *f* Deu-sa de'um

*cresc.* *f*

A2 2 Mu - sa, e'ou - vi o hym-no que so-be da nos-sa'Al - ma cren-te a vós Deu-sa de'um ceo,

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb *cresc.*

49

S1 1 *f* Deu - sa de'um ceo, que *ff* nos sor - ri!

S2 2 *f* Deu - sa de'um ceo, que *ff* nos sor - ri!

A1 1 *f* ceo, Deu - sa de'um ceo, que *ff* nos sor - ri!

A2 2 *f* Deu - sa de'um ceo, que *ff* nos sor - ri!

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Rio de Janeiro 1917