

Suite Coral “Pro Pace”

Para Coro Feminino

**Henrique de Curitiba
Morozowicz**

1. Oração pela Paz
2. Parce Domine
3. Agnus Dei
4. Aleluia – Amen
5. Kyrie
6. Dominus, non sum dignus
7. Dá-nos a Paz, Senhor

Compilação para suíte e editoração por Helma Haller em 2003

Para apresentar essas peças sacras num contexto de concerto, e dar-lhes maior unidade tonal e temática, sugiro a presente seqüência com algumas pequenas adaptações de tonalidade:

1. Oração pela Paz – escrita em *Mim* deverá ser entoada em *Mibm*, terminando em *SibM* o que facilita a transição para a próxima peça
2. Parce Domine – *Dó frígio*
3. Agnus Dei – *Dóm*
4. Aleluia – Amen – escrita em *Sim*, deverá ser entoada em *Dóm* como a anterior, terminando em *Fá M*.
5. Kyrie – *Solm*
6. Dominus, non sum dignus – Em *Rém*, terminando com acorde de *LáM* que poderá levar a uma repetição do final da Oração pela paz:
7. Dá-nos a Paz, Senhor – entoar em *Rém*

ORAÇÃO PELA PAZ

para coro feminino

HENRIQUE DE CURITIBA
MOROZOWICZ - 1953-
2ª versão revista e ampliada em 2003

Maestoso

ff

Soprano I
Da pa-cem Do - mi-ne in di - e-bus nos - tris

Soprano II
Da pa-cem Do - mi-ne in di - e-bus nos - tris

Mezzo-Soprano
Da pa-cem Do - mi-ne in di - e-bus nos - tris

Contralto
Da pa-cem Do - mi-ne in di - e-bus nos - tris

5 *p crescendo. e movimentando*

S1
qui - a non est a - li - us qui pug - net, qui pug - net pro no - bis

S2
qui - a non est a - li - us qui pug - net, qui pug - net pro no - bis

Mez.
qui - a non est a - li - us qui pug - net, qui pug - net pro no - bis

CAlt.
qui - a non est a - li - us qui pug - net, qui pug - net pro no - bis

8

ff *menos* *rit.*

S1 ni - si tu, ni - si tu De - us nos - ter.

ff *menos* *rit.*

S2 ni - si tu, ni - si tu De - us nos - - ter.

ff *menos* *rit.*

Mez. ni - si tu, ni - si tu De - us nos - - ter.

ff *menos* *rit.*

CAlt. ni - si tu, ni - si tu De - us nos - - ter.

12 Recitativo (*grupo solista*)

S1 *mf* Fa-ze tu Se nhor que'haja paz en-tre'os ho-mens, e har-mo-ni - a en-tre'os

CAlt.

14

S1 po-vos da ter - ra; e que se-ja lou-va-do teu no - me.

CAlt.

16

mf *f* *f* *f*

S1 Dá-nos, Se - nhor Paz por to-das as ter - ras.

p *f* *f* *f*

S2 Dá-nos Se - nhor a Paz por to-das as ter - ras.

f *f* *f* *f*

Mez. Paz por to-das as ter - ras.

f *f* *f* *f*

CAlt. Paz por to-das as ter - ras.

Tempo I
Tutti

HenriqueDeCuritiba Pro Pace

18 *ff*

S1
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

S2
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

Mez.
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

CAIt.
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

22 *p* *cresc. e animando* *ff*

S1
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

S2
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

Mez.
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

CAIt.
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

26 *sostenuto* *dim.* *ritard. molto*

S1
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, a Paz!

S2
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, a Paz!

Mez.
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, a Paz!

CAIt.
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, Se - nhor, a Paz!

PARCE DOMINE

HENRIQUE DE CURITIBA
MOROZOWICZ - 1952

Contrito
mf *allarg.* *tempo*

Soprano I
Par - ce Do - mi - ne, Par - ce po - pu - lo tu - o.

Mezzo-Soprano
mf *allarg.* *tempo*
Par - ce Do - mi - ne, Par - ce po - pu - lo tu - o.

Contralto
mf *allarg.* *tempo*
Par - ce Do - mi - ne, Par - ce po - pu - lo tu - o.

6

S
cresc.
ne in ae - ter - num i - ras ca - ris no - - - bis.

Mez.
cresc.
ne in ae - ter - num i - ras ca - ris no - - - bis.

CAlt.
cresc.
ne in ae - ter - num i - ras ca - ris no - - - bis.

AGNUS DEI

HENRIQUE DE CURITIBA
MOROZOWICZ - 1952

Íntimo e fluente

Soprano I *p*
A-gnus De-i qui tol lis pec-ca - ta mun - di, - mi se - re - re no-bis

Mezzo-Soprano *p*
A-gnus De-i qui tol lis pec-ca - ta mun - di, - mi - se-re - re

Contralto *p*
A - gnus De - i que tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

5 *mf* *allarg.*
S no - bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Mez. *mf* *allarg.*
no - bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

CAlt. *mf* *allarg.*
no - bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

9 *p* 1ª vez 2ª vez
S do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem pa - cem.

Mez. *p* 1ª vez 2ª vez
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem pa - cem.

CAlt. *p* 1ª vez 2ª vez
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem pa - cem.

N.E. Repetição para casa 1 e 2 é apenas uma sugestão .

ALELUIA - AMEN

para coral de vozes iguais

HENRIQUE DE CURITIBA
MOROZOWICZ - 2002

Moderato

Soprano I

Mezzo-Soprano

Contralto

p

Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men

5

S

Mez.

CAlt.

mf

Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men

Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men

9

S

Mez.

CAlt.

f

Al - le - lu - ia A - - - men Al - le - lu - ia A - men

Al - le - lu - ia A - - - men Al - le - lu - ia A - men

Al - le - lu - ia A - - - men Al - le - lu - ia A - men

13

S A - men A - men Al - le - lu - ia

Mez. Al - le - lu - ia A - - - men A - men A - men

CAlt. Al - le - lu - ia A - men A - men

19 *riten.* *allarg.* *a tempo* *cresc.* *mf*

S Al - le - lu - - - ia A - men A - men A - - -

Mez. *riten.* *allarg.* *a tempo* *cresc.* *f*
A - men A - men Al - - - le - lu - ia Al - le - lu - ia

CAlt. *riten.* *allarg.* *a tempo* *cresc.* *mf*
A - men A - men Al - - - le - lu - ia Al - le - lu - ia

24 *f*

S men Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men

Mez. A - men Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men

CAlt. A - men Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men

29 *allarg.* *poco più lento*

S Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men A - men A - men

Mez. *allarg.* *poco più lento*
Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

CAlt. *allarg.* *poco più lento*
Al - le - lu - ia A - men Al - le - lu - ia A - men A - men A - men

KYRIE

HENRIQUE MOROZOWICZ, 1954

Solene *f*

Sopranos
Ky - ri - e - e - le - i - son, - e - le - i - son. - Ky - ri - e - e -

Contralto
f
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

5

S
le - i - son, e - le - - - i - son. *alargando* Ky - ri -

A.
le - i - son, e - le - i - son. - e - - - le - i - son, - Ky -

e e - - - le - i - son, e - le - i - son. *a tempo* Ky -

9

S
e - - - e - - - le - i - son. *mp piu vivo e ad lib.* Chris - te e - le - i - son,

A.
ri - e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, -

ri - e e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son,

13 Chris - te - e - le - i - son, Chris₃ - te - e - le - i - son, *alargando*

S
Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son.

A.
Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Tempo I

15 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e - e -

S
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

A.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

19 e - le - i - son, Ky - ri -

S
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -

A.
e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -

23 e e - le - i - son, *alargando*

S
ri - e e - le - i - son.

A.
ri - e e - le - i - son.

DOMINE, NON SUM DIGNUS

para coro feminino

HENRIQUE DE CURITIBA
MOROZOWICZ - 1954

Contrito

Soprano

Do - mi - ne, non sum dig - nus ut in - - - tres, ut in - tres,

Contralto

Do - mi - ne, non sum dig - - - nus ut

6

S

ut in - tres sub tec - tum me - - - um. Sec tan - tum, sec tan - tum

CAlt.

in - tres sub tec - tum me - um. - - - - -

12

Più Vivo

S

Dic ver - bum, et sa - na - bi - tur et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a. *allarg.*

S2

Dic ver - bum, et sa - na - bi - tur, sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a. *allarg.*

Mez.

Dic ver - bum, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a. *allarg.*

CAlt.

Dic ver - bum, et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a. *allarg.*

editoração Helma Haller

Repetição do Più Vivo sugestão da edição

HenriqueDeCuritiba Pro Pace
ORAÇÃO PELA PAZ - Final

Tempo I
Tutti

ff

Soprano I
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

Soprano II
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

Mezzo-Soprano
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

Contralto
Dá - nos a paz, Se-nhor en - tre to - dos os po - vos.

5 *p* *cresc. e animando* *ff*

S1
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

S2
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

Mez.
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

CAlt.
Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor, Dá, Se-nhor a Paz!

9 *sostenuto* *dim.* *ritard. molto*

S1
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, a Paz!

S2
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, a Paz!

Mez.
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, a Paz!

CAlt.
Dá-nos a paz, Se - nhor, a paz, Se-nhor, a Paz!

editoração Helma Haller