

# Sereia

recolhido na região do Rio das Pedras - BA

folclore da Bahia

recolhido por Verônica e Maria

arr: Sérgio Deslandes

♩ = 75

Sop

Mz Sop

Alt

1)Eu pi - sei o pé na\_a - rei - a Se - rei-a ví o ron-co do Ja - pão Se -

4

rei-a se\_en-con-trar meu bem a-í Se - rei-a di-go\_a - deus e 'per-to\_a mão o Se-rei- a (m) 2)Fui prá

7

fon-te\_a - pa - nhá á - gua Se - rei-a o ca-pim cor-tô meu pé Se - rei-a deu la-cinh' de fi-ta ver-de Se - (m) (m) (m)

10

rei - a no ca - be - lo de Jo - sé o Se - rei - a (m) (m) (m) (m) 3)Quan - do\_eu e-ra pe - que - ni - na Se -

Sereia - 2

13

rei - a num sa - bi - a con - ver - sá Se - rrei a eu sen ta va na ca dei - ra Se -

15

o Se - rei - a Se -  
o Se - rei - a 4)Me - ni - no ba - lan - ça\_os ca - cho Se -

18

rei - a Se - rei - a Se -  
rei - a que\_eu te dou cin - co mil reís Se - rei - a se tu tor - na\_a ba - lan - ça Se -  
rei - a Se - rei - a Se -

20

rei - a o Se - rei - a  
rei' pro - me - to cin - co e dou dez o Se - rei - a 5)O can -  
rei - a o Se - rei - a 5)O can -

Sereia - 3

22

oh oh Se -

to de minh' Ve - rô - ni - ca Se - rei - a é o can - to E - li - seu Se -

to de minh' Ve - rô ni ca Se - rei - a é o can - to E - li - seu Se -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 22 and 23. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in the same key signature. The vocal line begins with a long note on 'oh' in measure 22, followed by a melodic phrase in measure 23. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: 'oh oh Se -' for the vocal line, and 'to de minh' Ve - rô - ni - ca Se - rei - a é o can - to E - li - seu Se -' for the piano accompaniment.

24

rei - a a Se - rei - a prá tu sê cu - nha - do meu

rei - a vô ca - sá c'o teu ir - mão Se - rei - a prá tu sê cu - nha - do meu

rei - a vô ca sá c'o seu ir - mão Se - rei - a prá tu sê cu - nha - do meu

*rit*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 24 and 25. It features three staves. The vocal line in measure 24 has a long note on 'rei - a a' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. In measure 25, the tempo is marked 'rit' (ritardando). The lyrics are: 'rei - a a Se - rei - a prá tu sê cu - nha - do meu' for the vocal line, and 'rei - a vô ca - sá c'o teu ir - mão Se - rei - a prá tu sê cu - nha - do meu' for the piano accompaniment. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 25.

26

a o Se - rei - a

a o Se - rei - a

o Se - rei - a

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 26 and 27. It features three staves. The vocal line in measure 26 has a long note on 'a o Se - rei - a'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: 'a o Se - rei - a' for the vocal line, and 'a o Se - rei - a' for the piano accompaniment. The time signature is 2/4.

28

(m) (m) (m)

(m) (m) (m)

(m) (m) (m)

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 28, 29, and 30. It features three staves. The vocal line in measure 28 has a long note on '(m)'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: '(m) (m) (m)' for the vocal line, and '(m) (m) (m)' for the piano accompaniment. The time signature is 2/4.