

## **Pra Dançar**

SSC, piano, pandeiro *ad lib*

Aprox. 3'

### **Texto**

Ela quer uma música pra dançar.

Pra fazer esse povo balançar  
e chegar num momento de alegria.

Convidar todo mundo pra cantar.

É olho no olho, sorriso aberto,

segura na saia, levanta do chão.

Vai rodopiando, riscando o salão.

Menina, segura esse samba

na palma da mão.

# Pra Dançar

SSC, piano e pandeiro *ad lib*

Eduardo Lakschevitz

Gingado (♩ = 82)

Pno. *mf*

The piano introduction is in 2/4 time with a tempo of 82 beats per minute. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note B4. The bass line consists of chords: G2-B2-D3, F2-A2-C3, and G2-B2-D3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

7 *mf*

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

la la iá la iá— la la iá la iá—

la la iá la iá— la la iá la iá—

la la iá la iá— la la iá la iá—

Pno.

The vocal part consists of three staves labeled I, II, and III. Each staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple, with lyrics 'la la iá la iá' and a long note at the end of each phrase. The piano accompaniment is in the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). It provides harmonic support for the vocal lines, featuring chords and rhythmic patterns. The piano part includes a double bar line and a repeat sign.

13

I.   
 la la iá la iá la iá la la iá la la iá la

II.   
 la la iá la iá la iá la la iá la la iá la

III.   
 la la iá la iá la iá la la iá la la iá la

Pno.

19

I.   
 iá E-la quer u-ma mú-si - ca pra dan - çar,

II.   
 iá

III.   
 iá

Pno.

*p* *mf*

25

I.

Pra fa-zer es-se po-vo ba-lan-çar — e che-gar num mo-men-to de a-le-gri-

Pno.

31

I.

a. Con-vi-dar to-do mun-do pra can-tar. —

Pno.

36

I.

\* E-la quer u-ma mú-si-ca pra dan-çar, pra fa-zer es-se

II.

E-la quer u-ma mú-si-ca pra dan-çar, pra fa-zer es-se

III.

E-la quer u-ma mú-si-ca pra dan-çar, pra fa-zer es-se

Pno.

\* *Divisi* opcional

I. po-vo ba-lan-çar \_\_\_\_\_ e che-gar num mo - men-to de\_a-le-gri - - - -

II. po-vo ba-lan-çar \_\_\_\_\_ e che-gar num mo - men-to de\_a-le-gri - - - -

III. po-vo ba-lan-çar \_\_\_\_\_ e che-gar num mo - men-to de\_a-le-gri - - - -

Pno.

I. a. Con-vi-dar to-do mun-do pra can-tar. \_\_\_\_\_

II. a. Con-vi-dar to-do mun-do pra can-tar. \_\_\_\_\_

III. a. Con-vi-dar to-do mun-do pra can-tar. \_\_\_\_\_ É o-lho no o -

Pno.

I.  Le - van - - -

II.  Se-gu-ra na sai - a, le-van-ta do chão.

III.  lho, sor-ri-so a-ber - to. Sai - a, le - van - - -

Pno. 

I.  ta. Vai ro - do-pi-an - do, ris-can-do o sa - lão. Me-ni-na se-  
(na segunda vez à  $\oplus$ ) *mf*

II.  Vai ro - do-pi-an - do. Me-ni-na se-  
*mf*

III.  ta. Vai ro - do-pi-an - do. Me-ni-na se-  
*mf*

Pno. 

66

I.  
gu-ra\_es-se sam-ba\_\_\_\_ na pal-ma da mão.

II.  
gu-ra\_es-se sam-ba\_\_\_\_ na pal-ma da mão.

III.  
gu-ra\_es-se sam-ba\_\_\_\_ na pal-ma da mão.

Pno.

*palmas*

72

Pno.

78

Pno.



*mf*

I.

Me-ni-na se - gu-ra\_es-se sam-ba, \* sam - ba. la la iá la iá

*mf*

II.

Me-ni-na se - gu-ra\_es-se sam-ba, sam - ba. la la iá la iá

*mf*

*mf*

III.

Me-ni-na se - gu-ra\_es-se sam-ba, sam - ba. la la iá la iá

*mf*

Pno.

I.

la la iá la iá la la iá la iá la iá

II.

la la iá la iá la la iá la iá la iá

III.

la la iá la iá la la iá la iá la iá

Pno.



I.  la la iá la la iá la Pra fa-zer es - se po - vo ba - lan - çar, pra fa-zer to - do

II.  la la iá la la iá la Pra fa-zer es - se po - vo ba - lan - çar, pra fa-zer to - do

III.  la la iá la la iá la Pra fa-zer es - se po - vo ba - lan - çar, pra fa-zer to - do

Pno. 

101  mun-do can - tar. *ff* É pra dan - çar!

II.  mun-do can - tar. *ff* É pra dan - çar!

III.  mun-do can - tar. *ff* É pra dan - çar!

Pno. 