

Amo-te muito

Serenata mineira

João Chaves (1887-1970)
Montes Claros, MG 1910
arr Martinho Lutero Klemann
HelmaHaller (piano)

Moderato amoroso

Piano

mf *mp*

The piano introduction consists of six measures in 2/4 time, key of D major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte to mezzo-piano.

Pno.

rit.

The piano accompaniment continues for six measures. It features a similar texture to the introduction but with a slight ritardando in the final measure.

S

1. A - mo - te mui - to co - mo'as flo - res a - mam o frio or -
2. A - mo - te mui - to co - mo'a on - da'a prai - a e'a prai - a'a

Mezzo

1. A - mo - te mui - to co - mo'as flo - res a - mam o frio or -
2. A - mo - te mui - to co - mo'a on - da'a prai - a e'a prai - a'a

A

1. A - mo - te as - sim co - mo'as flo - res a - mam frio or -
2. A - mo - te as - sim co - mo'a on - da'a prai - a'e'a prai - a'a

Pno.

mf *a tempo* *p*

The vocal and piano sections span measures 13-18. The vocal parts (Soprano, Mezzo, Alto) have two verses of lyrics. The piano accompaniment features a change in dynamics and tempo, moving from mezzo-forte to piano and marking 'a tempo'.

6

S
va - lho que o'in - fi - ni - to cho - ra; a - mo - te co - mo'o sa - bi - á na
on - da que a vem bei - jar. A - mo - te co - mo, co - mo'a bran - ca

Mezzo
va - lho que o'in - fi - ni - to cho - ra; a - mo - te co - mo'o sa - bi - á na
on - da que a vem bei - jar. A - mo - te co - mo, co - mo'a bran - ca

A
va - lho que o'in - fi - ni - to cho - ra, co - mo'o sa - bi - á
on - da que a vem bei - jar. Co - mo'a bran - ca

Pno.

12

S
prai - a a - ma'a san - gui - nea'e des - lum - bran - te'au - ro - ra.
pé - ro-la a - ma'as en - tra - nhas do'in - fi - ni - to mar.

Mezzo
prai - a a - ma'a san - gui - nea'e des - lum - bran - te'au - ro - ra.
pé - ro-la a - ma'as en - tra - nhas do'in - fi - ni - to mar.

A
sa - bi - á na prai - a'a - ma'a san - gui - nea'e des - lum - bran - te'au - ro - ra. Não te'es -
pé - ro-la a - ma'as en - tra - nhas do'in - fi - ni - to mar. Oh! não te'es

Pno.

17

S *f* Oh! não te'es - que - ças que'eu te a-mo'as - sim! *mf* Oh! não te'es - que-ças nun-ca

Mezzo *f* Oh! não te'es - que - ças que'eu te a-mo'as - sim, *mp* te a-mo'as - sim! *mf* Oh! não te'es - que-ças nun-ca

A que - ças *f* Oh! não te'es - que - ças, *mp* sim, te a-mo'as - sim! *mf* Oh! não te'es - que-ças nun-ca

Pno. *mp* *mf*

23

S 1. mais de mim! 2. final verso 1. Retornar ao S. mais de mim! 2. - Coda - final verso 2. mais de mim!

Mezzo mais de mim! mais de mim! mais de mim, *mp* te a - mo'as - sim!

A mais de - mim! Oh não te'es mais de mim! mais de mim, *mp* te a - mo'as - sim!

Pno. 1. 2. final verso 1. Retornar ao S. 2. - Coda - final verso 2. *mp rit.*